

Centro Cultural y de Cohesión Social, Los Pinos

Equipamientos socio-culturales cómo medio de integración comunitaria en el barrio popular

Paul-Santiago, Tarazona Rodríguez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Martha Luz Salcedo
Barrera.

Revisor Metodológico:

Arq. Martha Luz Salcedo
Barrera.

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Hernando Carvajalino

Diseño Urbano: Arq. Natalia Medina

Diseño Constructivo: Arq. Martha Luz Salcedo.



¹ Estudiante décimo semestre, Facultad de diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá
pstarazona69@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El proyecto académico surge a partir de las necesidades de la comunidad habitante del barrio Los Pinos, Ciudadela Sucre, localizado en el municipio de Soacha; Territorio en el cual es evidente el déficit de espacios dedicados al desarrollo social y el fomento de la cultura, lo cual ha generado en la sociedad una pérdida de apropiación del espacio urbano y ha expuesto a la población infante y juvenil a riesgos sociales.

Cómo solución a dicha problemática se plantea el desarrollo de un centro cultural como objeto de construcción social y cohesión urbana del entorno para el barrio popular, a través de la incorporación de espacios comunitarios y culturales, los cuales tienen como objetivo mitigar el impacto de la carencia de equipamientos y por su parte trabajar en pro del desarrollo social de niños y jóvenes del sector y el fomento de dinámicas socio-culturales para regenerar el tejido urbano y la identidad espacial del lugar.

Palabras clave

Cohesión social, flexibilidad, comportamiento colectivo, identidad cultural, calidad de vida

Abstract

The academic project arises from the needs of the community living in the Los Pinos neighborhood, Ciudadela Sucre, located in the municipality of Soacha; Territory in which the deficit of spaces dedicated to social development and the promotion of culture is evident, which has generated in society a loss of appropriation of urban space and has exposed the infant and youth population to social risks.

As a solution to this problem, the development of a cultural center is proposed as an object of social construction and urban cohesion of the environment for the popular neighborhood, through the incorporation of community and cultural spaces, which aim to mitigate the impact of lack of facilities and for its part to work for the social development of children and young people in the sector and the promotion of socio-cultural dynamics to regenerate the urban fabric and the spatial identity of the place.

Key words

Social cohesion, flexibility, collective behavior, cultural identity, quality of life

Contenido

Introducción.....	4
Metodología.....	10
Resultados.....	15
Discusión	22
Conclusión	25
Agradecimientos	27
Referencias	28
Anexos	31

Introducción

El presente documento muestra el proceso de investigación realizado en Ciudadela Sucre, Soacha, más precisamente en el barrio San Rafael, y en los barrios aledaños Los pinos y Las Margaritas. Donde se plantea una propuesta de mejoramiento de barrio y un proyecto puntual en concurrencia con los diseños urbano, arquitectónico y constructivo de la facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

El proyecto tiene como objetivo el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector y la integración del entorno urbano, a través de una red de propuestas de equipamientos y vivienda que están articulados por un planteamiento urbano de espacio público.

En primera instancia se tuvo como base de análisis un acercamiento a la comunidad del barrio, donde se llevaron a cabo una serie de visitas de campo que permitieron identificar las problemáticas del entorno, las necesidades de la población y a su vez establecer una relación de diseño participativo con los líderes comunitarios de las zonas de intervención.

La Universidad Católica de Colombia ha trabajado constantemente proyectos académicos de mejoramiento en los diferentes sectores de Ciudadela Sucre, teniendo en cuenta las condiciones de vida del barrio popular, la morfología, las estructuras urbanas y las características socio-culturales; brindando así alternativas de apoyo desde la academia a problemáticas que se desarrollan en contextos reales.

“...Un espacio es sinónimo de lo que en él se vive, en el sentido de que las prácticas de la vida diaria están inmersas en lugares particulares. La práctica social está determinada por el espacio [...] La vida depende del espacio.” (Merrieffield, 1993, p.525)¹

En relación con lo mencionado anteriormente se hace énfasis en las dinámicas actuales que se desarrollan en el espacio y la percepción que la comunidad tiene del mismo, abordando de esta manera la importancia de la construcción social de los barrios populares.

Inicialmente se tiene en cuenta que Ciudadela Sucre ha sido una comuna que ha presenciado el asentamiento informal del lugar, y por ende esto ha generado problemáticas en cuanto a la distribución de predios y el tejido urbano. Asimismo es importante resaltar que tras el proceso de desplazamiento por parte de pobladores y migrantes a los diferentes barrios que conforman la comuna, se ha generado un choque de multiculturalidad que en ocasiones establece brechas y dificulta la cohesión social de la comunidad.

Dentro de los sub barrios que conforman Ciudadela Sucre, es evidente la falta de espacios dedicados al desarrollo integral y cultural de los habitantes, razón por la cual se ha evidenciado que dentro de la población del barrio, los niños y jóvenes están siendo una de las generaciones más afectadas en cuanto a la falta de equipamientos dedicados a tal fin. Por su parte líderes comunitarios y fundaciones que han intervenido en el mejoramiento del sector han optado por adaptar espacios informales ya existentes para ayudar a mitigar la carencia de espacios sociales y brindar servicio a los niños y jóvenes de estos barrios.

A partir de dichas necesidades surge el proyecto puntual del Centro cultural y de cohesión social en el barrio los Pinos, el cual tiene cómo idea principal generar un espacio que supla las necesidades de una población vulnerable y aporte una mejora integral donde se puedan reconocer los equipamientos de carácter cultural como elementos de cohesión urbana y mejoramiento integral de la sociedad, donde prime el dinamismo del entorno y la apropiación del territorio.

Llegados a este punto se encamina el proyecto a generar una articulación urbano – arquitectónica entre el equipamiento planteado y la red de proyectos de mejoramiento alternos, así pues se plantea la pregunta: ¿cómo enfrentarse desde el centro cultural y de cohesión social a la resolución de problemas en un contexto real?, a lo cual respondemos entendiendo el espacio del barrio popular como un entorno lleno de sentido para la comunidad, donde se realizan encuentros diariamente y se da relevancia a zonas como las canchas y calles como sitios de reunión, por su parte la edificación, al ser un bien de uso público plantea zonas libres como espacios de recreación y permanencia que están articulados con el volumen arquitectónico, potencializando de esta manera la realización de diferentes actividades en un mismo lugar.

“...Según lo expone Low, los lugares adquieren la forma que les dan las expresiones ideológicas, políticas, tecnológicas y culturales de quienes interactúan con ellos. Las prácticas culturales que se dan alrededor de los espacios públicos en los asentamientos populares contribuyen a la construcción social y la forma que van tomando estos espacios.” (Low, 1996) ²

Ahora bien se define el enfoque proyectual del Centro Cultural cómo un espacio que pretende mejorar las condiciones actuales del área de intervención, lo anterior articulando las relaciones del usuario con el espacio y entendiendo el entorno urbano cómo un foco de prácticas socio-culturales, las cuales ayuden a fortalecer los lazos comunitarios entre los pobladores del sector y por ende forje en ellos una apropiación del espacio que los incentive a mantener una identidad cultural y genere un aporte para la mitigación de problemáticas sociales y le regeneración del espacio urbano.

“El termino cohesión urbana se refiere a el conjunto de factores que pueden dar una continuidad armoniosa en el tejido urbano de un barrio y una ciudad, estos factores no son solo de tipo físico (morfología, tipología, infraestructura, Interfaces, etc.) se refieren también cuestiones de tipo social y económico. Es un término que nos permite acercarnos a la ciudad desde una escala intermedia entre la planeación del territorio y el proyecto urbano en sí mismo” (Gutiérrez Juárez, Eduardo, 2013)³

Haciendo referencia en lo anterior, con respecto al equipamiento planteado, se busca establecer una integralidad entre los espacios comunitarios, los espacios educativos, los espacios recreativos, y los espacios culturales, fomentando así una cohesión de las diferentes actividades que se puedan desarrollar, configurando el espacio cómo epicentro urbano de integración colectiva entre los pobladores.

El proyecto académico planteado busca proporcionar al barrio, un equipamiento que ayude a mitigar la carencia de espacios destinados al desarrollo cultural, aportando así al

mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector y generando en niños, jóvenes y adolescentes un sentido de pertenencia por el entorno que los rodea.

Lo anterior a través de un centro cultural y de cohesión social definido de la siguiente manera:

Espacios culturales de encuentro comunitario:

Los cuales están destinados a propiciar la integración de los habitantes del sector a través de zonas que les permitan interrelacionarse y a su vez tener un acercamiento a la educación, la cultura y las actividades sociales y de ocio.

A través de espacios cómo:

- Ágora
- Galerías de arte
- Biblioteca
- Salas de investigación
- Comedor comunitario
- Huertos urbanos
- Zonas recreativas

Espacios de educación integral:

- Talleres de música
- Talleres de danza
- Talleres de teatro
- Talleres de agricultura urbana

- Ludoteca

Con base a esto se genera un proyecto que responda a las necesidades de la comunidad y que además de ello, transforme el espacio en una zona multifuncional que se caracterice por la variedad de usos, la promoción de la integridad social y la identidad cultural

Metodología

El proceso que se llevó a cabo para el desarrollo del planteamiento arquitectónico se dividió en diferentes etapas; La primera hace referencia al reconocimiento de la situación problema y el reconocimiento del territorio de estudio, la segunda etapa estuvo encaminada en el diagnóstico del estado actual del entorno urbano, el cual fue abarcado de escala macro a micro, para finalmente definir en una tercera etapa el planteamiento de mejoramiento de barrio, con el objetivo de llevar a cabo una propuesta puntual dentro del área de intervención.

Etapas 1:

Identificación del área de estudio:

Como primera aproximación al trabajo de investigación se realiza un análisis del área de trabajo, haciendo una conceptualización previa en la cual se analizan factores históricos y de carácter urbano, permitiendo así reconocer desde la academia el proceso de conformación del barrio en zonas periféricas de la ciudad a través del tiempo y a su vez un análisis de las estructuras urbanas que conforman el territorio.

Así mismo surge una situación problema en la cual se busca responder a la pregunta: ¿cómo enfrentarse desde el proyecto a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación desde contextos reales y usuarios reales?

Por ende se plantea llevar a cabo un proceso de investigación que esté de la mano con los habitantes del sector para establecer un diseño participativo acorde a las problemáticas identificadas.

Etapas 2:

Análisis, diagnóstico y aproximación al territorio:

Durante el proceso de investigación se identificaron variables urbanas, arquitectónicas y constructivas del territorio, las cuales permitieron generar una aproximación a los contextos reales a intervenir.

Posteriormente se realizaron visitas de campo, en las cuales se estableció contacto con los líderes comunitarios de los barrios de Ciudadela Sucre, lo cual permitió identificar una posición con respecto a su percepción del entorno y su forma de vida.

Con base en lo anterior se evidencian problemáticas tales como:

- Espacio público: El análisis del territorio permite identificar que en el barrio existen pocos espacios para la comunidad destinados al uso público, lo cual ha generado problemáticas de desapropiación del espacio y deterioro de las zonas libres.
- Equipamientos: La identificación de usos en las edificaciones del sector permite identificar que existe carencia de equipamientos dedicados al desarrollo de actividades comunitarias, y de ocio dentro del territorio urbano.

- Desintegración social: La carencia de espacios para la actividad comunitaria ha generado una desintegración en la comunidad, lo cual ha traído consigo problemáticas en la calidad de vida de las personas que habitan en estos barrios.

Paralelamente con el proceso de diseño participativo se realizan actividades de identificación de afectaciones y apreciación del entorno urbano, donde se logra reconocer las necesidades de la comunidad misma y el interés por espacios que ayuden a mejorar el desarrollo social de la comunidad del barrio, buscando así trabajar en pro del mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo integral de los mismos.

A partir de las problemáticas identificadas se evidencia que la población que está siendo más afectada se encuentra en un rango de edad entre los 5 – 24 años (niños y jóvenes), puesto que son estos quienes se encuentran más vulnerables a problemáticas sociales, además de hacer parte de un porcentaje considerable del total de habitantes del sector.

Etapas 3:

Propuesta de mejoramiento:

Teniendo en cuenta las problemáticas del territorio y su influencia en el desarrollo social de la comunidad, se plantea una idea proyecto de equipamiento, el cual este articulado a las estructuras urbanas del barrio y permita fomentar la integración social.

En primera instancia se lleva a cabo la definición de conceptos que definen la idea proyecto, los cuales están orientados a comprender el equipamiento cómo un espacio

multifuncional, en el cual se promueva la cultura y la reunión de los ciudadanos para fortalecer el mejoramiento de la calidad de vida desde un carácter artístico y social.

Así pues se define cómo concepto principal la cohesión social,”... *el concepto de CS se refiere a la naturaleza (en nuestros días hablaríamos de características) de los vínculos sociales que permiten a los individuos experimentar un sentido de pertenencia social (en diversas escalas)...*” (Barba Solano, Carlos, 2011)⁴

Lo cual hace referencia al fomento de la identidad cultural que el proyecto busca promover y que a su vez está ligado a conceptos secundarios que permiten entender la respuesta del edificio con respecto a las estrategias de integralidad y variedad de usos que se implementan en la propuesta arquitectónica. (Ver figura No. 1)

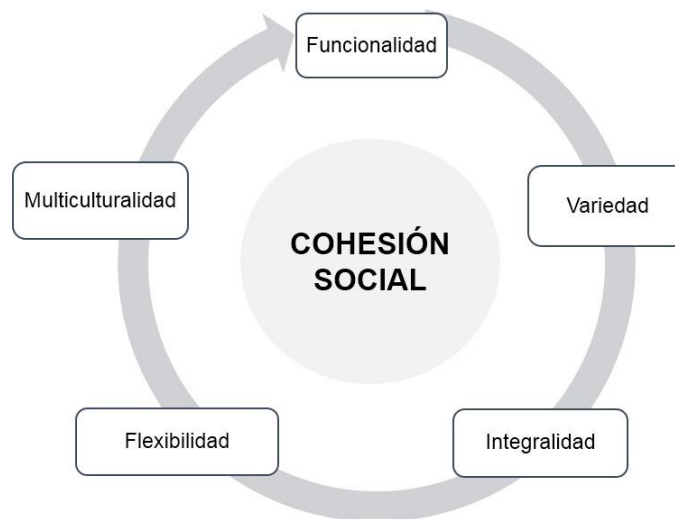


Ilustración 1 Conceptos del proyecto Fuente: Elaboración del autor

Con base a el proceso de identificación de problemáticas y necesidades, así como del análisis del lugar, se lleva a cabo la propuesta de diseño que en primera instancia surge de manera volumétrica, esto teniendo en cuenta la normativa aplicable al sector según lo establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial de Soacha; lo cual da paso al desarrollo de un programa arquitectónico que supla las necesidades de la población objetivo y además de ello vincule una variedad de actividades para la comunidad tanto en el espacio construido cómo en el espacio urbano; cumpliendo de esta manera con el enfoque principal del proyecto y orientando a la sociedad a la cohesión social a través del equipamiento cultural.

Resultados

El centro cultural y de cohesión social se encuentra localizado en el barrio Los Pinos, ubicación que surge a partir de una propuesta general de equipamientos localizados entre los barrios San Rafael, Las Margaritas y Los Pinos; los cuales tienen como objetivo mitigar las problemáticas encontradas en el diagnóstico general del territorio y generar un aporte de mejoramiento para la población habitante del sector.



Ilustración 2 Plano localización equipamientos propuestos
Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre 2020

A continuación se presenta la propuesta general a escala macro de los barrios mencionados anteriormente, la cual es el resultado de un análisis de diagnóstico urbano del territorio y un acercamiento de diseño participativo con la comunidad habitante del barrio San Rafael.

Propuesta que se abarca desde las diferentes estructuras urbanas, en las cuáles se puede evidenciar la notoria la necesidad del mejoramiento del espacio existente cómo punto de partida para la construcción de un entorno más ameno y funcional para la comunidad.

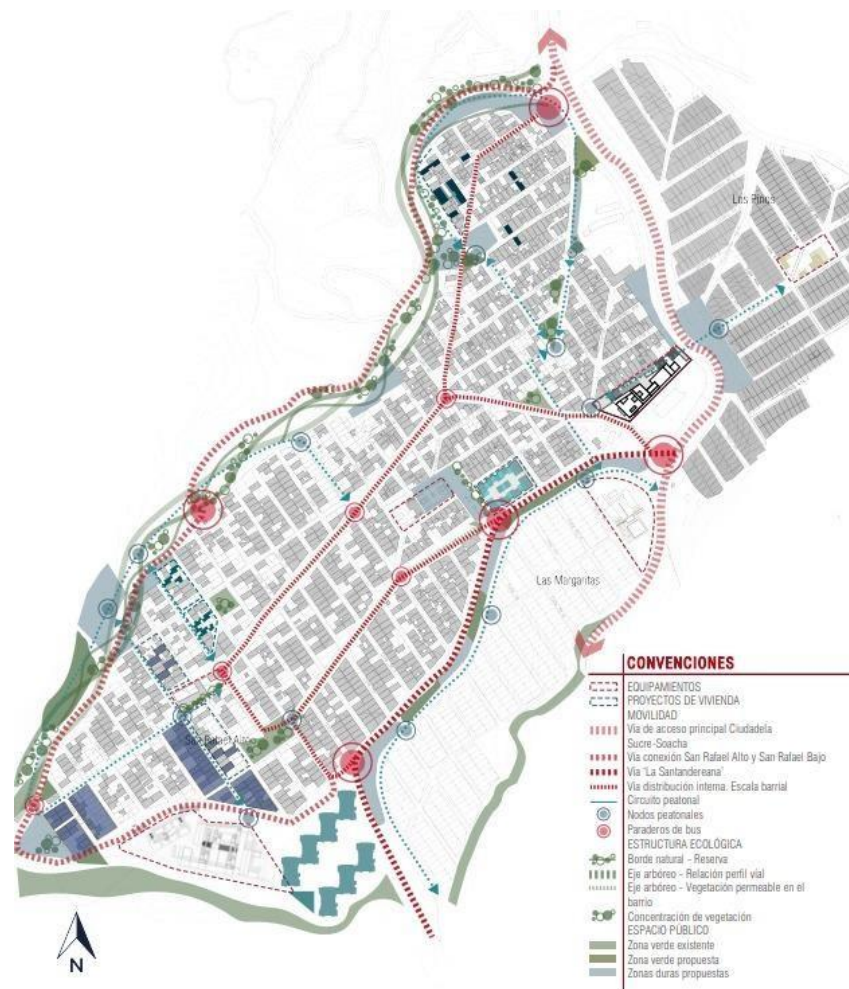


Ilustración 3 Plano propuesta urbana general
Fuente: Elaboración estudiantes décimo semestre 2020

“La cohesión de los espacios colectivos, que supera la actitud de construir la ciudad predio a predio, pone en primer plano la dimensión geográfica de la estructura urbana. Su prioridad es la búsqueda de las agendas de solidaridad y sostenibilidad, más allá de la agenda dominante de la competitividad” (Talavera Dávila, Henry, 2016)⁵

Dentro del análisis puntual de Ciudadela Sucre, se evidencia la existencia de la autoconstrucción en una gran parte del sector, esto haciendo referencia en aspectos como la vivienda, el espacio público y algunos otros entornos dedicados al desarrollo comunitario y el ocio, los cuales en su mayoría han sido liderados por la misma comunidad y por ende se han construido de manera improvisada en el territorio.

Cómo propuesta general a las problemáticas observadas y teniendo en cuenta las oportunidades de mejoramiento de barrio, se plantea abarcar el diseño de zonas libres como intervenciones de espacio público, con el objetivo de establecer una continuidad de ejes en los que prevalezca la actividad comunitaria y la interacción social, por su parte haciendo referencia en la habitabilidad del espacio se plantea el mejoramiento de vivienda existente, la re densificación y la implementación de vivienda nueva, finalmente con el objetivo de fortalecer el desarrollo social de los habitantes de dichos barrios se propone configurar un red de equipamientos de distintos usos, los cuales mitiguen las necesidades de la comunidad y a su vez generen un sentido de pertenencia y apropiación del espacio.

Proyecto puntual:

Localización:

El centro cultural se encuentra localizado en el barrio Los Pinos, más precisamente sobre la Calle 47 y la Carrera 44 Este. Ver ilustración No.4



Ilustración 4 Esquema general de localización
Fuente: Elaboración del autor

Criterios de intervención:

Cómo punto de partida para la implantación del proyecto en el territorio, se toman en cuenta los siguientes aspectos a nivel urbano:

- **Accesibilidad:** Se plantea mantener una relación con malla vial existente, por lo cual propone en acceso principal al edificio sobre la Carrera 44 Este, la cual tiene relación directa con la Av. El Santandereano (vía principal de Ciudadela Sucre)
- **Relación lo existente:** Dentro del lote de intervención existe una cancha deportiva construida por la comunidad, por lo cual dentro del planteamiento del centro cultural se potencializa el uso de este espacio incluyendo nuevas zonas recreativas y de interacción social, reconociendo así la importancia de estos espacios comunitarios.

“Las prácticas cotidianas y funcionales asociadas con los espacios públicos representan las distintas maneras como los habitantes se relacionan con esos lugares, construyendo apego a ellos y desarrollando estrategias de apropiación que en varios casos incluyen la transformación del espacio.” (Hernández García, Jaime, 2013)⁶

- **Topografía:** En Ciudadela Sucre es evidente el nivel de pendientes en los suelos, por lo cual con la propuesta arquitectónica y urbana se busca establecer una relación a través del planteamiento de espacios escalonados.

Definición del programa y la espacialidad:

El espacio diseñado tiene como objetivo principal fortalecer el mejoramiento de la calidad de vida de los niños y jóvenes del sector a través de la inserción de la cultura como aspecto de fortalecimiento para la cohesión y la interacción social.

Razón por la cual dentro de la propuesta de espacialidad se incluyen una serie de zonas multifuncionales y variedad de usos, por medios espacios que responden al desarrollo cultural y a su vez se transforman en puntos de socialización entre los habitantes del sector.

La composición volumétrica del edificio se divide en dos zonas: Espacios comunitarios y espacios de educación integral.

Esto con el objetivo de proporcionar al usuario una serie de espacios que se complementen entre si y por su parte generen una variedad de actividades para toda la comunidad, potencializando así el uso del espacio y fomentado en la población objetivo la apropiación y la identidad cultural. Ver ilustración No.5

ESPACIALIDAD Y PROGRAMA

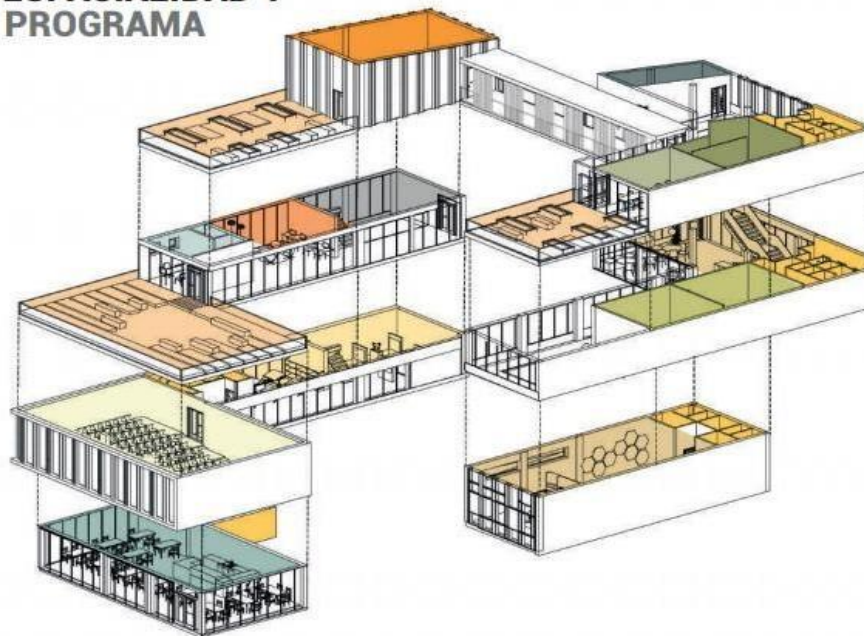


Ilustración 5 Axonometría del proyecto
Fuente: Elaboración del autor

V1 SERVICIOS COMUNITARIOS		V2 EDUCACIÓN INTEGRAL			
	Comedor comunitario	120,00 M2		Ludoteca infantil	93,00 M2
	Auditorio - Ágora	130,00 M2		Aúlas teatro	30,00 M2
	Galería y taller de arte	85,00 M2		Aúla de danzas	30,00 M2
	Acceso principal	29,00 M2		Acceso/ salas de estar	67,00 M2
	Recepción/salas computo	40,00 M2		Aúla de música	30,00 M2
	Oficina administrativa	22,00 M2		Aúla de manualidades	24,00 M2
	Biblioteca	68,00 M2		Taller agricultura urbana	30,00 M2
	Terrazas verdes	198,00 M2		Terraza verde /huertas	56,00 M2
	Servicios	60,00 M2		Servicios	71,00 M2

Ilustración 6 Áreas del proyecto

Fuente: Elaboración del autor

Planteamiento estructural:

Cómo planteamiento constructivo del edificio se implementa un sistema estructural en concreto de vigas y columnas que forman pórticos, el cual se resuelve de manera impeditiva en los volúmenes del proyecto. Ver figura No.7

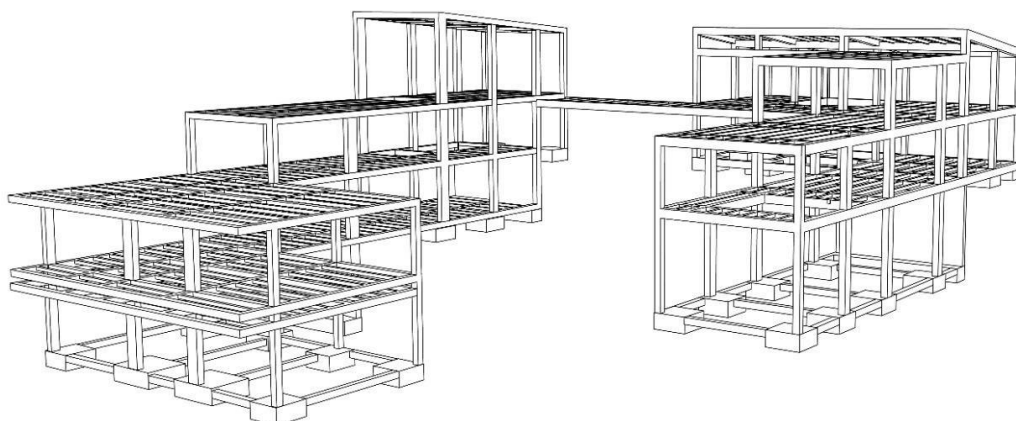


Ilustración 7 Esquema sistema estructural

Fuente: Elaboración del autor

Discusión

Los asentamientos informales y el crecimiento acelerado de la población que se ha evidenciado en barrios de Ciudadela Sucre a causa de desplazamientos forzados, invasión, migraciones, entre otras causas; han expuesto a la comunidad a problemáticas de habitabilidad y calidad de vida en el entorno urbano.

Lo cual se ha ligado a la evidente exclusión socio – espacial del espacio, caracterizado generalmente por el déficit de espacios dedicados a la actividad social y por ende el difícil acceso a los mismos.

“Exclusión socio-espacial – se refiere a los procesos que contribuyen a la marginalización geográfica de individuos y grupos específicos por el lugar en el que viven y por quiénes son. Se caracteriza por la imposibilidad de acceder o dar un uso efectivo de una amplia gama de instalaciones y recursos que mejoran el bienestar y permiten a los habitantes aprovechar las oportunidades disponibles. Dichos grupos e individuos específicos suelen sufrir una “desventaja” desproporcionada por su identidad, que se representa físicamente en contextos urbanos por la presencia de asentamientos informales”. (Fincher, R. and Iveson, K. 2008)⁷

De esta manera con la propuesta del “Centro cultural y de cohesión social” se busca generar en la población una mejora participativa dentro de los equipamientos, entendiendo estos espacios como elementos potencializadores de la integridad socio cultural y por ende orientándose al mejoramiento de los estándares de vida de los barrios marginales.

Con la inserción de la propuesta en el entorno urbano se adopta un enfoque inclusivo que genere en la comunidad la identidad cultural, la apropiación del espacio, la participación ciudadana y el desarrollo social, trabajando así en pro de la construcción de un entorno vital para la población.

Los equipamientos socio culturales proporcionan un aporte a diferentes escalas, en primera instancia se hace referencia en la contribución de estos como elementos revitalizadores del espacio urbano, esto entendiendo que el uso dinámico del contexto inmediato y del espacio público colindante a la propuesta arquitectónica ayudara a mitigar las problemáticas de abandono y deterioro de las zonas libres del sector. Por su parte la distribución espacial del edificio en si fortalece el proceso participativo de la ciudadanía dentro del ambiente educativo basado en la cultura.

El alcance del proyecto tiene como objetivo entender el equipamiento como factor de cohesión social y urbana, definiendo su implantación en el área de intervención como un espacio de articulación donde se generen dinámicas que regeneren la actividad social, la importancia del espacio público y el espacio construido. Los cuales responden a las necesidades de los habitantes de los barrios estudiados, haciendo así del “*Centro cultural y de cohesión social*” un referente espacial de promoción de la cultura como estrategia de transformación de las prácticas sociales en el barrio popular, donde se resalta la iniciativa de entender la cultura como respuesta a la convivencia y el mejoramiento de la inclusión social,

fortaleciendo así el sentido de pertenencia hacia un equipamiento que trabaja en pro de dar solución a las problemáticas generadas actualmente en el sector y promoviendo el uso adecuado del espacio.

Conclusión

Teniendo en cuenta las problemáticas que se han generado en el barrio popular a causa de los asentamientos informales, y la desapropiación del espacio que esto ha conllevado, la idea proyectual del Centro Cultural y de cohesión social, generó un espacio dedicado a la comunidad, en el cuál se hace evidente la importancia de los equipamientos socio culturales como elementos regeneradores del espacio urbano.

Durante el desarrollo del proyecto se dio respuesta al planteamiento inicial, en el cuál a través del acercamiento a un contexto real se identifica el espacio cómo una oportunidad de mejora continua, en la cual se tiene cómo centro al individuo mismo para fortalecer su relación con el entorno que lo rodea.

Teniendo en cuenta los objetivos del centro cultural, se realizó una propuesta basada en conceptos de multifuncionalidad, identidad, apropiación en integralidad, los cuáles se evidencian por medio del diseño de espacios característicos del fortalecimiento de la vida en comunidad para los habitantes del barrio, generando así un entorno cercano a la cultura y la recreación, propiciando así el desarrollo social de niños y jóvenes y por su parte incentivándolos a la práctica de actividades comunitarias que les permitan integrarse entre sí y con ello obtener un sentido de pertenencia e identidad socio cultural del entorno.

Desde el punto de vista funcional del equipamiento propuesto, se lleva a cabo un mejoramiento del espacio, centrándonos en la idea general de trabajar en pro de la

comunidad, identificando la transformación espacial que la inserción del proyecto genera y aportando al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

El proyecto exploró componentes espaciales que le permitieron determinar una relación entre el espacio público exterior – y el espacio interior del edificio, además de establecer relaciones con un contexto existente y adaptarse a las necesidades del individuo.

Con base a esto en el centro cultural se diseñaron espacios que respondieran a las necesidades de la comunidad, proporcionándoles así áreas como salas de investigación, aulas de danzas, música, teatro, galerías de arte, auditorios, entre otros. Los cuales les permitieran tener un acercamiento a la formación artística y con ello fomentar un mejor uso del tiempo libre; además de esto dentro del proyecto se incluyeron talleres de agricultura urbana y huertos urbanos, los cuales más que una actividad productiva se transforman en espacios dedicados a fortalecer la relación entre vecinos; por otro lado se integra al edificio el mejoramiento del espacio público colindante, generando así zonas de permanencia y recreación que ayudan a potencializar el uso constante del espacio y a generar en las personas un ambiente de interacción social.

La importancia del espacio involucra el análisis de variables que permiten entender el comportamiento de estos lugares sociales en el uso cotidiano del ambiente del barrio popular, dando así una oportunidad de promover el desarrollo socio cultural en los escenarios de uso público y generando un uso más adecuado de las zonas libres; potencializando la recreación y la actividad social para generar así en la población objetivo del proyecto un mejoramiento de calidad de vida y desarrollo socio – cultural.

Agradecimientos

A mi familia por el apoyo incondicional para cumplir mis metas

A mis docentes por ser una guía durante el proceso formativo

Referencias

Hernández-García J.,(2013). Construcción de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista Invi, Volumen 28, (78)*.
<http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/rt/prINTERfriendly/668/1099>

Gutiérrez Juárez E.,(2013). *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración de ciudad. El caso de la filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval*, Barcelona.

Obtenido de:

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/44870/1/Guti%C3%A9rrez%20Ju%C3%A9rez%20Eduardo_parte1.pdf

Romero-Roncancio, C. (2013). El Proyecto SUR con Bogotá: una estrategia de inclusión territorial y social. *Bitácora Urbano Territorial*, 2(23). Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/40200>

Talavera Davila, Henry Valdemar. (2017). Plataforma de cohesión espacial para la inclusión social. *Bitácora Urbano Territorial*, 27(2), 79-89.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v27n2.47577>

Hernández-García J., (2013). Construcción de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista Invi, Volumen 28, (44)*.
<http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/rt/prINTERfriendly/668/1099>

Barba Solano C.,(2011). *Revisión teórica del concepto de cohesión social: hacía una perspectiva normativa para América latina*, Buenos Aires.

Obtenido de:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacsocrop/20120328120445/4.revision_barba.pdf

Rodríguez, L. Y., Silva, R., Sepulveda, C., & Huenchullanca, F. (2019). El lugar de la memoria: enseñanza del urbanismo. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(1), 171-180. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.63870>

Hábitat III., (2016). 22 – *Asentamientos informales*, Quito.

Obtenido de:

http://uploads.habitat3.org/hb3/Issue-Paper-22_ASENTAMIENTOS-INFORMALES-SP.pdf

Migueltorena, A. (2019). Nuevas modalidades de hábitat popular en Tandil, Argentina. La resignificación del uso del espacio urbano. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(1), 147-154. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.62987>

Romero Frieri F.,(2015). Responsabilidad social de la arquitectura, Colombia.

Obtenido de:

<https://sociedadcolombianadearquitectos.org/responsabilidad-social-de-la-arquitectura/>

Sepulveda Corzo, J. G. (2012). Barrios populares: hacia la búsqueda de la producción social del hábitat en Bogotá. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(20). Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/24640>

Talavera Davila, Henry Valdemar. (2017). Plataforma de cohesión espacial para la inclusión social. *Bitácora Urbano Territorial*, 27(2), 79-89. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v27n2.47577>

Santamaria Alzate, P., & Giraldo Vásquez, M. I. (2020). La ciudad como currículo y dispositivo formador. Propuesta de enseñanza del patrimonio cultural. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(3), 71-82. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n3.79987>

Carreño-Novoa, M. C., Matta-García, W. X., Arias-Romero, C. O., & Torres Tovar, C. A. (2020). Fortalecimiento del tejido social para construir paz urbana. “Usmeando” el derecho a la ciudad. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(3), 177-189. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n3.85640>

Anexos

1. Anexo A – Panel diseño urbano
2. Anexo B – Panel diseño Arquitectónico
3. Anexo C – Panel diseño Constructivo
4. Anexo D – Planimetría del proyecto
5. Anexo E – Cortes y alzados
6. Anexo F – Planta cimentación